

LICEO CLASSICO STATALE
“L. ARIOSTO”
Ferrara

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2019/2020

Docente: PARMEGGIANI LINDA

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana vol. 1*, Versione arancione, Zanichelli

Orario: 1 ora settimanale + 1 ora in compresenza con Latino

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo alla civiltà greca	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo alla civiltà greca	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo alla civiltà greca	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo alla civiltà greca	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo alla civiltà greca	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 25/09/19.

1. Articolazione modulare ed obiettivi specifici di ogni modulo

MOD 1: Arte minoica e micenea

- Urbanistica: la città-palazzo di Cnosso e la città-fortezza di Micene
- Il sistema architettonico dell'architrave e il triangolo di scarico
- Analisi tematica e stilistica della "Taurocatapsia". La tecnica di pittura murale a Creta
- Analisi della maschera funeraria micenea. La tecnica dello sbalzo

MOD 2: L'arte greca dal Periodo di Formazione all'età arcaica

- Il Periodo di Formazione
- La statuaria greca del periodo arcaico
- I vasi greci: le fasi di lavorazione (dall'argilla all'oggetto in terracotta)
- La ceramica attica: evoluzione delle tecniche di decorazione e analisi degli esempi più rappresentativi
- Approfondimento sul territorio: analisi del vasellame attico presente nei corredi funerari di Spina conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, della necropoli spinetica, del ruolo di Spina e del rituale del Simposio greco.
- L'architettura periodo arcaico: il tempio. Gli ordini architettonici. La decorazione dei frontoni e delle metope
- Urbanistica: La pianificazione ippodamea

MOD 3 – L'arte greca nei periodi classico ed ellenistico

- La scultura greca dallo Stile Severo ai periodi Classico, Tardo-classico, Ellenistico: I principali interpreti e capolavori
- L'acropoli d'Atene
- Il teatro, la sua struttura e la sua funzione
- I principali centri dell'ellenismo

Gli argomenti che seguono verranno sviluppati in compresenza con la docente di Lingua latina.

MOD 4: Arte etrusca

- Caratteri generali dell'arte etrusca
- Le necropoli
- Lo sviluppo artistico nell'ambito della scultura e della pittura

MOD 4: Pompei e la Roma Imperiale

- Urbanistica: la città romana (orientamento del cardo e del decumano; il foro)
- I luoghi pubblici, del sacro e dello spettacolo: le terme, la basilica, il Capitolium e l'anfiteatro
- Il sistema architettonico dell'arco e della volta
- I luoghi del privato: la domus, l'insula e la villa (la *Casa del Fauno* e la *Villa dei Misteri*)

- La pittura murale e la tecnica del mosaico
- L'architettura imperiale a Roma
- Sviluppi della scultura

Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Verrà inoltre proposta almeno una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario l'utilizzo di fotocopie (per ampliare il repertorio iconografico fornito dal testo in adozione e le informazioni) tratte da fotografie, cataloghi di mostre, guide turistiche, riviste specializzate, ma anche cd-rom, diapositive e siti internet.

Si prevedono uscite con visite guidate ai musei più significati del nostro territorio per quanto attiene il periodo storico preso in esame dalla programmazione. In tal senso risulta particolarmente significativa la visita al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

Criteri di valutazione

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo
- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione e di sintesi.